

Schularbeitsplan für das Fach Musik

Sekundarbereich I

Inhalt:

1. Vorwort.....	2
2. Unterrichtseinheiten	2
3. Grundlagen der Leistungsbewertung	20
4. Besondere Unterrichtsangebote	20
4.1. Kreativprofil 5-7	20
4.2. Profilunterricht in den Jahrgängen 8-10.....	21
5. Differenzierungsmöglichkeiten im Musikunterricht	22
6. Mögliche Beiträge zum Methodenkonzept der Schule	23
7. Mögliche Beiträge zum Medienkonzept der Schule.....	23
8. Möglichkeiten fächerübergreifenden und fächerverbindenden Unterrichts	23

1. Vorwort

„**Musik erfahrend erschließen**“ – diese Leitlinie steht im Zentrum des Kompetenzmodells des aktuellen Kerncurriculums.

Die Kompetenzen werden in miteinander verbundenen Arbeitsfeldern erworben.

Ein konkretes Unterrichtsthema wird grundsätzlich über mehrere Arbeitsfelder erschlossen, wobei Kompetenzen sowohl aus den Bereichen „Musik gestalten“ als auch „Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen und Musik deuten“ entwickelt werden.



2. Unterrichtseinheiten

Jg.	Thema	Dauer in Wochen
5	Rhythmik und Melodik	4
5	Liederarbeitung	3
5	Programm Musik 1: A.W. Ketelbey, Auf einem persischen Markt	4
6	Instrumentenkunde 1: Streichinstrumente	4
6	Instrumentenkunde 2: Blasinstrumente	6
6	Thema und Variation	8
6	Komponisten des Barock	6
7	Rondo	5
7	Musik in der Werbung	5
7	Musiktheater: Carmen	5
8	Programm Musik am Beispiel Gershwin, Ein Amerikaner in Paris	5
8	Instrumentarium und Sound in der Rock- und Popmusik	5
9	Formen der Polyphonie	5
9	Die Gattung Sinfonie	5
10	Funktionen von Filmmusik	5
10	Musik des 20. Jahrhunderts	5

Arbeitsfeld 3.3.2: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation**Jg. 5****UE Rhythmik und Melodik****Dauer: 4 Wochen**

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • lesen die Notation im Violinschlüssel • wenden Notation beim Musizieren an • erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten • erkennen und bestimmen Intervalle • erfassen und beschreiben Melodien • beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter <p>[3.3.3]</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung • gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien • erkennen hörend formbildende Abschnitte 	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • klopfen einfache Rhythmen • benennen Notennamen und Notenwerte • erkennen und benennen Intervalle • singen Melodien und Lieder • spielen einfache Melodien auf dem Keyboard • gliedern einfache Melodien • erfinden einfache Melodien • tragen geübte Lieder vor • beschreiben Höreindrücke, gelernte musikalische Sachverhalte und Zusammenhänge sachgerecht und fachsprachlich angemessen 	<p><i>Metrum, Takt, Rhythmus</i></p> <p><i>Notennamen</i></p> <p><i>Notenwerte</i></p> <p><i>Melodie</i></p> <p><i>Dur-Tonarten</i></p> <p><i>Strophe, Refrain</i></p> <p><i>Kanon</i></p> <p><i>Intervalle (Grobbestimmung)</i></p> <p><i>Dur-Tonleitern</i></p> <p><i>einfaches Transponieren</i></p>	<p>Musik um uns 1</p> <p>Lernsoftware:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Click and Learn • Musikus <p>Stationsarbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalle • Notennamen • Notenwerte <p>Keyboards</p> <p>Percussioninstrumente</p>

Arbeitsfeld 3.3.4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

UE Liederarbeitung

Jg. 5
Dauer: 3 Wochen

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.3.4]</p> <ul style="list-style-type: none"> stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage <p>[3.3.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> erfassen und beschreiben Melodien <p>[3.2.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein tragen Sprechstücke artikuliert vor experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme – auch nach graphischer Notation singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche – auch auswendig singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation besitzen ein Repertoire von Liedern verbessern ihre Intonationssicherheit <p>[3.2.3]</p> <ul style="list-style-type: none"> koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein setzen Musik in Bewegung um verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung 		<p><i>Dur-Tonarten</i></p> <p><i>Strophe, Refrain</i></p> <p><i>Kanon</i></p> <p><i>Intervalle (Grobbestimmung)</i></p> <p><i>Dur-Tonleitern</i></p> <p><i>Funktionen von Liedern</i></p>	

Arbeitsfeld 3.3.4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

UE Programmmusik 1: A.W. Ketelbey, Auf einem persischen Markt

Jg. 5
Dauer: 4 Wochen

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.3.4]</p> <ul style="list-style-type: none"> stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage <p>[3.3.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren beschreiben instrumentale und vokale Klänge <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> erfassen und beschreiben Melodien <p>[3.3.5]</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt <p>[3.2.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein <p>[3.2.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> gehen sachgerecht mit Instrumenten um erwerben grundlegende Spieltechniken experimentieren und improvisieren mit Klängen <p>b.w.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>machen Erfahrung mit</p> <ul style="list-style-type: none"> Rhythmus und Bewegung der Anleitung zur Bewegung in der Gruppe der Präsentation von Ergebnissen musikalischen Kommunikationsprozessen 	<p><i>Programmmusik</i></p>	<p>Instrumentengruppen im Zusammenspiel</p> <p>Improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien</p>

<ul style="list-style-type: none">• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation• notieren und spielen Melodien und Rhythmen• entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit• erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und• erfinden und gestalten Musik nach einer Vorlage <p>[3.2.3]</p> <ul style="list-style-type: none">• koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe• setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein• setzen Musik in Bewegung um• verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik• gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung			
---	--	--	--

Arbeitsfeld 3.3.1: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang

UE Instrumentenkunde 2: Blasinstrumente

Jg. 6

Dauer: 6 Wochen

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.3.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang • beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren <p>[3.3.5]</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik <p>[3.2.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • erwerben grundlegende Spieltechniken 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit verschiedenen Blastechniken und Möglichkeiten der Tonerzeugung • erkennen und analysieren Klangbilder • lernen den Aufbau und die Funktionsweise von Blasinstrumenten kennen <ul style="list-style-type: none"> • lernen die verschiedenen Einsatzmöglichkeiten kennen 	<p><i>Blechblasinstrumente,</i> <i>Holzblasinstrumente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tonerzeugung</i> • <i>Bauarten</i> • <i>Klangbild</i> • <i>Verwendungsbereiche</i> 	<p>Instrumente Muu: S. 190 -196 mip 21, 22, 39 RAAbits I A3 Reihe 2</p> <p>Materialien: Lippenschwingungen, Strohalm-, Flaschen-, Papier-, Metallmundstücke, Schlauchtrompete</p>

Arbeitsfeld 3.3.3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur

UE Thema und Variation

Jg. 6

Dauer: 8 Wochen

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.3.3]</p> <ul style="list-style-type: none"> erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien erkennen hörend formbildende Abschnitte <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> lesen die Notation im Violinschlüssel lesen die Notation im Bassschlüssel wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an nutzen Notation beim differenzierten Hören wenden Notation beim Musizieren an erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten erkennen und bestimmen Intervalle erfassen und beschreiben Melodien beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter <p>[3.2.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren beim Hören musikalische Gestaltungsmittel lernen verschiedene Arten von Variationen und die dazugehörigen Fachbegriffe kennen wenden ihre Kenntnisse über die musikalischen Parameter an komponieren eigene Variationen stellen das Thema und die eigenen Variationen zu einem sinnvollen Ganzen zusammen musizieren und präsentieren ihre Ergebnisse im Klassenverband und nehmen diese auf bewerten ihre Ergebnisse bzgl. der Anwendung musikalischer Mittel und der Variationsarten 	<p><i>Thema und Variation</i> <i>Molltonleiter</i></p>	<p>Mozart: Variation [Muu S.244f]</p> <p>Fuchs, du hast die Gans gestohlen [RAAbits]</p> <p>Muu/Arbeitsheft Variation selbst gemacht</p>

Arbeitsfeld 3.3.5: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen**UE Komponisten des Barock****Jg. 6****Dauer: 6 Wochen**

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.3.5]</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik <p>[3.2.3]</p> <ul style="list-style-type: none"> koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein setzen Musik in Bewegung um verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren beim Hören musikalische Gestaltungsmittel entwickeln Klangvorstellungen von barocker Musik wenden ihre Kenntnisse über Barockmusik selbständig auf weitere Hörbeispiele an lernen Komponisten vor dem Hintergrund der barocken Gesellschaft kennen erfassen typische Bewegungsmuster barocker Tänze 	<p><i>Musikerportrait</i> Biografien von Bach, Händel, Lully, Telemann, Vivaldi</p> <p>Musikstücke des Barock (u.a. Bach: Toccata für Orgel, Inventionen, Charpentier: Te Deum, Händel „Halleluja“)</p> <p>charakteristische Merkmale des Barock in Musik, Kunst, Architektur, Mode und Gesellschaft</p> <p><i>Tanz</i></p>	<p>Stationsarbeit [mip 35/2012, 36/2013, 12/2005]</p> <p>Muu, S. 242f / S. 258f</p>

Arbeitsfeld 3.3.3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur**UE Rondo****Jg. 7****Dauer: 5 Wochen**

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.3.3]</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache • gliedern Musik selbständig • beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung <p>[3.2.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme • gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation • gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme <p>[3.2.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren beim Hören formale Gestaltungsmittel • lernen die Rondoform und die zugehörigen Fachbegriffe kennen • analysieren die musikalischen Mittel • wenden ihre Kenntnisse über die Rondoform selbständig auf ein weiteres Hörbeispiel an • improvisieren und komponieren eigene (vokale und/oder instrumentale) Couplets • stellen die eigenen Couplets und den gegebenen Refrain zu einem sinnvollen Ganzen zusammen • bewerten ihre Ergebnisse bzgl. der Kontrastierung der musikalischen Mittel 	<p><i>Rondoform</i> <i>Thema, Motiv, Phrase, Sequenz</i> Benennung von Formteilen <i>Refrain, Couplet</i> <i>Kontrast als Gestaltungsmittel</i> <i>Analysetechniken</i></p> <p>Klassenrondo in Anwendung der erarbeiteten Inhalte</p>	<p>Charpentier, Prélude zum Te Deum [Hörbeispiel und Spielpartitur]</p> <p>Mahna Mahna [mip 11/2004, S. 34-40]</p>

Arbeitsfeld 3.3.5: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

UE Musik in der Werbung

Jg. 7

Dauer: 5 Wochen

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.3.5]</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik • reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen • untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien <p>[3.3.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge • beschreiben elektronisch erzeugte Klänge <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien <p>[3.2.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • notieren und spielen Melodien und Rhythmen • experimentieren und improvisieren mit Klängen • gehen sachgerecht mit Instrumenten um 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik aus verschiedenen Werbespots • analysieren die Verbindung von Bild und Ton • formulieren Funktionen von Musik in der Werbung • instrumentieren und komponieren Musik zu einem „stummen“ Werbespot (Cue-Sheet) • entwickeln ggf. ein eigenes Produkt, produzieren dazu einen Werbespot und komponieren dazu Musik mit Hilfe eines Cue-Sheet <p>→ Ideen für den fächerverbindenden Unterricht: Kunst: Filmperspektiven, Gestaltung eines Werbeplakats eines (eigenen) Produkts</p>	<p><i>Intervalle (Feinbestimmung)</i> <i>Formen der Werbemusik</i> Funktionen der Werbemusik</p> <p>Bild-Ton-Beziehung</p> <p>Komposition von Werbemusik zu einem vorhandenen Werbespot/eigenen Werbespot</p>	<p>Aufgenommene Werbespots (youtube) Handys/Videokameras Einfache Melodieinstrumente [Muu 2/3, S. 162-165]</p>

Arbeitsfeld 3.3.4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

UE Musiktheater: Carmen

Jg. 7
Dauer: 5 Wochen

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.3.4]</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk • untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden Noten als Hörhilfe an • erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln • erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien <p>[3.2.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein • nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen • verbessern ihre Intonationssicherheit <p>[3.2.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit <p>[3.2.3]</p> <ul style="list-style-type: none"> • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe • setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein • setzen Musik in Bewegung um • verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik • gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen und spielen die Habanera möglichst stilgetreu • analysieren die Habanera überblicksweise <ul style="list-style-type: none"> • informieren sich über die gesellschaftlichen Hintergründe der Oper und halten ggf. Kurzvorträge zu ausgewählten Aspekten <p>→ Methodenkonzept, Medienkonzept</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen unterschiedliche Gesangsformen der Oper kennen <ul style="list-style-type: none"> • gestalten Standbilder zu Zigeunerinnen bzw. Soldaten • gestalten passende Bewegungsformen zur Musik <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten ggf. eine Mini-Oper mit ausgewählten szenischen und musikalischen Elementen 	<p><i>Bassschlüssel</i> <i>punktierte Rhythmen, Triole</i> <i>Chromatik</i> <i>Dynamik</i> <i>legato – staccato</i></p> <p>Alltagsleben in Sevilla um 1820</p> <p><i>Oper</i> <i>Arie, Rezitativ</i> <i>Sinfonieorchester, Chor</i> szenische Umsetzung von Musik</p>	<p>Muu 2/3, S. 188-197</p>

Arbeitsfeld 3.3.4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm UE Programmmusik am Beispiel Gershwin, Ein Amerikaner in Paris (EAiP)

Jg. 8

Dauer: 5 Wochen

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.2.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien <p>[3.3.4]</p> <ul style="list-style-type: none"> untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> entwickeln und verschriftlichen eigene Klangvorstellungen zu außermusikalischen Ereignissen aus der Vorlage zu „EAiP“ setzen diese in Kleingruppen in Klangbilder um und arrangieren sie zu einer kurzen Komposition <ul style="list-style-type: none"> erkennen hörend und nachbildend die Hauptmotive von „EAiP“ und können diese im Hörverlauf identifizieren lernen den Aufbau einer Partitur kennen entwickeln aus der Hörerfahrung heraus eine eigene Fortsetzung der Vorlage zu „EAiP“ 	<p><i>grafische Notation</i></p> <p>Verbalisieren von Hörerfahrungen</p> <p>Arrangieren Gruppenmusizieren</p> <p><i>Leitmotivtechnik</i> Aubau einer <i>Partitur</i> <i>Programmmusik</i> <i>Konsonanz – Dissonanz</i> Blues, Can Can, Charleston außermusikalische Vorlage</p>	<p>Muu 2/3 „Musik und Programm“, S. 252ff</p> <p>vorhandenes Instrumentarium (Percussion, Stabspiele, Keyboards, etc.)</p> <p>dazu Arbeitsblätter zur Partitur sowie zu Anordnungen von Leitmotiven</p> <p>Hörbeispiel zu „EAiP“ sowie Unterrichts-CDs zu Muu 2/3</p>

Arbeitsfeld 3.3.1 Musikalisches Gestaltungsmittel Klang UE Instrumentarium und Sound in der Rock- und Popmusik

Jg. 8
Dauer: 5 Wochen

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.3.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles • beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme • beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge • beschreiben elektronisch erzeugte Klänge <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln • beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik • verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien [Kompetenz aus Jg. 5/6] • beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik <p>[3.3.5]</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben zeittypische Aspekte von Musik • untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte • untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik <p>[3.2.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche – auch auswendig • singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten <p>[3.2.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • erwerben grundlegende Spieltechniken • spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen Rock- und Popsongs mit „klassischer“ Musik bzgl. Instrumentarium und Klangbild/Sound • lernen A-Cappella-Musik unterschiedlicher Stilistik kennen • singen und begleiten Songs stiltypisch 	<p><i>Instrumente der Rock- und Popmusik</i></p> <p>elementare Spieltechniken <i>Synkope</i> <i>Dreiklänge</i> evtl. Bluesschema</p>	<p>geeignete Musikbeispiele</p> <p>insbesondere auch populäre A-Cappella-Musik (z.B. Bobby McFerrin, Wise Guys, Maybebop)</p> <p>Muu 2/3, S. 134-159</p>

Arbeitsfeld 3.3.3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur

UE Formen der Polyphonie – Fuge, Ricercar u.a.

Jg. 9

Dauer: 5 Wochen

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.2.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband <p>[3.2.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren <p>[3.2.3]</p> <ul style="list-style-type: none"> setzen Musik in Bewegung um <p>[3.3.3]</p> <ul style="list-style-type: none"> gliedern Musik begründet beschreiben und unterscheiden Satztechniken unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform <p>[3.3.5]</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> erkennen anhand einfacher Kanons das Strukturprinzip von Polyphonie gestalten polyphone Formen aus gegebenen Motiven komponieren eine Sprechfuge setzen polyphone Verläufe in Bewegungen um lernen Kanons und Fugen zu gliedern und beschreiben deren formale Verläufe analysieren die speziellen Formelemente einer Fuge lernen die polyphonen Formen als typische, barocke Ausdrucksweisen kennen beschreiben exemplarisch sowohl die horizontalen als auch vertikalen musikalischen Beziehungen 	<p><i>Fuge</i> <i>Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie</i></p>	

Arbeitsfeld 3.3.3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur**UE Die Gattung Sinfonie****Jg. 9****Dauer: 5 Wochen**

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.3.3]</p> <ul style="list-style-type: none"> gliedern Musik begründet beschreiben und unterscheiden Satztechniken unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form <p>[3.3.5]</p> <ul style="list-style-type: none"> wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an <p>[3.3.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> erkennen und beschreiben formale Gliederungsaspekte von Sinfoniesätzen beschreiben epochentypische Unterschiede in Form und Instrumentation ordnen hörend einzelne Sätze unterschiedlichen Epochen zu untersuchen personalstilistische Unterschiede kennen und untersuchen exemplarisch Satz- und Motivverarbeitungstechniken erfassen anhand von Untersuchungen einzelner Partiturausschnitte die instrumentale Besetzung und deren epochenbildende Funktion 	<p><i>Sinfonie</i></p>	

Arbeitsfeld 3.3.4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

UE Funktionen von Filmmusik

Jg. 10

Dauer: 6 Wochen

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.2.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel <p>[3.3.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen <p>[3.3.4]</p> <ul style="list-style-type: none"> deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text beschreiben Funktionen von Musik im Film interpretieren die Verbindung von Musik und Szene <p>[3.3.4]</p> <ul style="list-style-type: none"> vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> gestalten eigene musikalische Verläufe zu ausgewählten Filmszenen analysieren die Filmmusik kurzer Filmsequenzen und tragen die Ergebnisse in die Storyboard ein nehmen Wechselwirkungen zwischen bewegtem Bild und dazu ablaufender Musik wahr kennen grundlegende Techniken der Filmgestaltung und Kameraeinstellungen kennen und wenden Leitmotivik an erfahren grundlegende Funktionen von Musik in unterschiedlichen emotionalen Zusammenhängen 	<p><i>Klangfarbe</i> <i>Tutti – Solo</i> <i>Filmmusik und Sounddesign</i></p>	<p>Muu 2/3: Einheit zu „Titanic“</p> <p>weitere geeignete Filmsequenzen</p>

Arbeitsfeld 3.3.1: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang UE Musik des 20. Jahrhunderts

Jg. 10
Dauer: 5 Wochen

Arbeitsfelder Kompetenzen	Lernprozesse	Lerninhalte <i>verbindliche Grundbegriffe</i>	Materialien Unterrichtsgegenstände
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>[3.3.1]</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme <p>[3.3.2]</p> <ul style="list-style-type: none"> lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen <p>[3.3.4]</p> <ul style="list-style-type: none"> deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text <p>[3.3.4]</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik 	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> hören Aufnahmen und formulieren Klangeindrücke formulieren anhand historischer Bild- und Textzeugnisse musikalische Erwartungen setzen biografische Kenntnisse in Beziehung zum musikalischen Werk lernen exemplarisch, eine Partitur zu analysieren analysieren anhand ausgewählter Stellen das Musik-Text-Verhältnis erfahren Aspekte der Dodekaphonie und Atonalität 	<p>historisch-biografische Texte und Bilder</p> <p>Verbalisieren von Hörerfahrungen</p> <p><i>Leitmotivtechnik</i></p> <p>außermusikalische Vorlagen</p> <p>Partituraufbau <i>C-Schlüssel; transponierende Instrumente</i> <i>Chromatik, Cluster</i></p> <p><i>Atonalität</i></p> <p><i>Zwölftonmusik</i></p> <p><i>politische Musik</i></p>	<p>Arbeitsblätter aus unterschiedlichen historischen Quellen</p> <p>Partiturvorlage</p> <p>Bild- und Textdokumente</p> <p>aufbereitetes Material aus „Sequenzen 2“</p>

3. Grundlagen der Leistungsbewertung

Jahrgänge 5-10:

- bei ganzjährigem Unterricht: zwei Klassenarbeiten pro Schuljahr. Hier kann **eine** der Klassenarbeiten durch eine fachpraktische Arbeit ersetzt werden.
- bei epochalem Unterricht: eine Klassenarbeit pro Halbjahr
- Bewertungsverhältnis mündlich : schriftlich = 2:1

4. Besondere Unterrichtsangebote

4.1. Kreativprofil 5-7

Der Wahlbereich Kreativ-Profil bietet die Möglichkeit,

- musikalische,
- künstlerische oder
- darstellerische

Talente jeweils gezielt, aber mit Blick auf das Ganze individuell zu fördern und die unterschiedlichen Begabungen in gemeinsamen Projekten (wie z. B. einem Musical) einzubringen und auszubauen.

Der verstärkte Unterricht in den Fächern Musik und/oder Kunst und/oder Darstellendes Spiel soll den Schülerinnen und Schülern dabei einen Raum geben, in dem sie auf dem Fundament ihrer Fertigkeiten und Fähigkeiten in der Zusammenarbeit mit anderen

- phantasievolle Sichtweisen entwickeln,
- fachübergreifende Zusammenhänge herstellen,
- kreative Zugänge und Lösungen im Umgang mit alltäglichen Phänomenen finden und diese bei der Realisierung ihrer gemeinsamen Vorhaben in die Tat umsetzen können.

4.2. Profilunterricht in den Jahrgängen 8-10

Dieses Angebot ergänzt den regulären Musikunterricht im Rahmen des „B-Profiles“ (Geschichte plus Kunst oder Musik).

Folgende Inhalte und Arbeitstechniken stehen im Mittelpunkt:

- Übungen zur Stimmbildung und Singen,
- elementares Instrumentalspiel,
- Improvisieren einfacher Prinzipien mit Instrument und Stimme,
- Klangerfahrungen unterschiedlicher Art,
- Percussion (ggf. auch Body-Percussion),
- projektartige Unterrichtsvorhaben, z.B. aus den Bereichen Musiktheater, Audiotechnik oder Filmmusik.

Sie können sich wie folgt auf die Jahrgänge 8-10 verteilen:

Jahrgang 8

- Musikpraxis (vokal, instrumental, szenisch), evtl. mit abschließender Präsentation

Jahrgang 9

- Musikpraxis (Fortsetzung)
- Arrangieren von Musik (Grundlagen)
- Filmmusik

Jahrgang 10

- Arrangieren und Komponieren
- Songwerkstatt
- Tonstudioprojekt

5. Differenzierungsmöglichkeiten im Musikunterricht

- **Lerntempo:** Die Lernzeit im Unterricht wird sowohl in Bezug auf Art, Reihenfolge, Umfang als auch in Bezug auf die Bearbeitungszeit unterschiedlich genutzt.
- **Grad der Selbständigkeit:** Die Schülerinnen und Schüler erhalten unterschiedlich vorstrukturierte Aufgaben mit unterschiedlichen Lernhilfen.
- **Aufgabenangebot:** Die Schülerinnen und Schüler haben bei der Aufgabenstellung verschiedene Wahlmöglichkeiten mit unterschiedlichen Schwerpunkten.
- **Komplexität:** Aufgaben bzw. Musikstücke unterschiedlicher Komplexität werden bereitgestellt.
- **Zugang:** Der Einsatz verschiedener Medien und Methoden soll unterschiedliche Lerntypen ansprechen.

Konkrete Anwendungen

- unterschiedliche Arten der Stückerarbeitung (z. B. Vor- und Nachsingen, mit oder ohne Notenbild, Texte besprechen, Fokus auf Sprachrhythmus und Bewegung)
- Liedauswahl angepasst an Alter, Geschlecht, Vorlieben...
- instrumentale Begleitstimmen für stärkere Schülerinnen und Schüler
- unterschiedliche Stimmen für heterogene Schülerschaft
- Übephasen in GA/PA/EA mit/ohne Hilfen
- Mehrstimmigkeit (leichte und schwierige Stimmen und Lagen verteilen)
- Rhythmen selbst erfinden oder nur nachmachen
- abgestufte Aufgabenstellungen (Puzzle- und Zuordnungsaufgaben, Tonvorrat vorgeben, bis zur freien Komposition)
- unterschiedliche Darstellung von Musik (Bewegung, Bild, Worte...)
- Differenzierung bei Analyseaufgaben: unterschiedliche Zuteilung von Parametern, unterschiedliche Zuteilung der zu analysierenden Stellen
- Hörhilfen, z. B. graphische Schemata
- unterschiedliche Reduktion von z. B. Partituren

6. Mögliche Beiträge zum Methodenkonzept der Schule

Jg.	UE	Baustein	Mögliche thematische Aspekte
7	Musiktheater, Carmen	Umgang mit der Bibliothek und dem Internet	Recherche zu den gesellschaftlichen Hintergründen der Oper
		Anfertigen von Unterrichtsprotokollen und einfachen Referaten	Kurzvorträge zu ausgewählten Aspekten

7. Mögliche Beiträge zum Medienkonzept der Schule

Jg.	UE	Baustein	Mögliche thematische Aspekte
10	Filmmusik	Bilder, Audio, Video: Werkanalyse	Analyse einer kurzen Filmsequenz mittels Storyboard

8. Möglichkeiten fächerübergreifenden und fächerverbindenden Unterrichts

Jg.	UE	Bezugsfach	Mögliche thematische Aspekte
10/ Pr9	Filmmusik	Kunst	Erstellen und Vertonen von Kurzfilmen