

Schularbeitsplan für das Fach Musik

Sekundarbereich II

Inhalt:

1.	Einführungsphase	2
1.1.	Unterrichtsgestaltung mit dem Kerncurriculum.....	2
1.2.	Kursthemen – Kompetenzen – mögliche Inhalte.....	2
1.3.	Grundlagen der Leistungsbewertung	2
2.	Qualifikationsphase	3
2.1.	Unterrichtsgestaltung mit dem Kerncurriculum.....	3
2.2.	Konventionelle Kurse auf grundlegendem Anforderungsniveau (kein Prüfungsfach)	3
2.3.	Fachpraxiskurs Chor auf grundlegendem Anforderungsniveau (auch als Prüfungsfach).....	7
2.4.	Fachpraxiskurs Band auf grundlegendem Anforderungsniveau (auch als Prüfungsfach)	11
3.	Bewertungskriterien gemäß KC (S. 17).....	15

1. Einführungsphase

1.1. Unterrichtsgestaltung mit dem Kerncurriculum

„Die besondere Aufgabe der Einführungsphase besteht darin, die fachbezogenen Kompetenzen unterschiedlich vorgebildeter Schülerinnen und Schüler zu erweitern, zu festigen und zu vertiefen. Zugleich soll der Anschluss an die Arbeit in der Qualifikationsphase gesichert werden.

Mit dem Erwerb der im Kerncurriculum für die Schuljahrgänge 5 bis 10 benannten Kompetenzen und deren Festigung in der Einführungsphase wird eine tragfähige Grundlage für die Qualifikationsphase gelegt.“ (KC GO, S. 7)

Am Gymnasium Himmelsthür werden diese Kompetenzen im 11. Jahrgang kreativ und produktorientiert erworben, gefestigt und vertieft.

1.2. Kursthemen, Inhalte, Produkte

Kursthema im 1. Halbjahr: Musiklehre kompakt und kreativ

Mögliche Inhalte:

- Tonsystem und Notenschrift
- Rhythmik
- Tonleitern
- Intervalle
- Dreiklänge
- Harmonielehre für Fortgeschrittene
- Gehörbildung

Mögliche Produkte: Tutorials als Handbuch und/oder Plakatserie und/oder Video; incl. Hörbeispiele und Testat

Kursthema im 2. Halbjahr: Musikgeschichte kompakt und kreativ

Mögliche Inhalte:

- „klassische“ Musikgeschichte im Kontext von Geschichte/ Gesellschaft/ Kunst
- Jazz/Rock/Pop im Kontext von Geschichte/ Gesellschaft/ Kunst
- Musik interkulturell

Mögliche Produkte: Materialien und Arbeitsaufträge für Gruppenpuzzle und Stationenlernen; incl. Hörbeispiele und Testat

1.3. Grundlagen der Leistungsbewertung

- eine Klausur pro Semester
- Bewertungsverhältnis mündlich 60% : schriftlich 40%

2. Qualifikationsphase

2.1. Unterrichtsgestaltung mit dem Kerncurriculum

„Im Fach Musik entwickeln die Schülerinnen und Schüler im Sinne erfahrenden Erschließens die Kompetenzen **Musik gestalten, Musik hören und beschreiben** sowie **Musik untersuchen und deuten** weiter. Die Entwicklung dieser Kompetenzen wird durch Verknüpfung mit den **musikalischen Gestaltungsmitteln** im Rahmen von **Arbeitsfeldern** konkretisiert.“ (KC GO, S. 7)

Am Gymnasium Himmelsthür werden konventionelle Kurse (2.2) sowie Fachpraxiskurse Band und Chor (2.3. und 2.4.) – jeweils mit fakultativer mündlicher Abiturprüfung (P5) – angeboten. Die nachfolgenden Tabellen geben einen Überblick über Arbeitsfelder, Kursthemen, Kompetenzen und mögliche Inhalte. **Fett Gedrucktes** ist obligatorisch.

2.2. Konventionelle Kurse auf grundlegendem Anforderungsniveau (kein Prüfungsfach)

2.2.1. Arbeitsfelder – Kursthemen – Kompetenzen – mögliche Inhalte

Semester 1

Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)	Verknüpfung 2 (optional)
Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen	Kursthema: Musik im Wandel	weiteres Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen	weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Wendepunkte der Musikgeschichte • „zwischen den Epochen“ • das „Neue“ in der Musik • musikalische Formen der Moderne 	weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext.	weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik.
weitere Teilkompetenzen: -			

Semester 2

Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)	Verknüpfung 2 (optional)	Verknüpfung 3 (optional)
Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen	Kursthema: Musik in gesellschaftlichen Zusammenhängen	weiteres Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik	weiteres Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen. weitere Teilkompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren <ul style="list-style-type: none"> Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext, Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen, die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern, verschiedene Musikkulturen, ihre Differenzen und Gemeinsamkeiten, Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht. 	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> die soziale Bedeutung der Musik in politischen Umbruchzeiten zur Bedeutung von Musik im Film Musik und ihre öffentliche Vermittlung populäre Musik in ihrer Zeit Aufbrüche des 20. Jahrhunderts der Virtuose und seine gesellschaftliche Rolle 	mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren <ul style="list-style-type: none"> die Verwendung von Musik im Film, Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen. 	weitere Teilkompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> arrangieren Musik kriteriengestützt, komponieren Musik kriteriengestützt. 	weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.

Semester 3

Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)	Verknüpfung 2 (optional)	Verknüpfung 3 (optional)
Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	Kursthema: Zum Verhältnis von Musik und Sprache	weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik	weiteres Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen	weiteres Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache.	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Musik <i>und/als</i> Sprache • Musiktheater im 20. Jahrhundert • zur Geschichte der Oper im 16. und 17. Jahrhundert • Lied und Oratorium • Stimme und Singen • Musik ist Sprache – experimentelle Formen der Avantgarde 	mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, • improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, • experimentieren mit Musik, • arrangieren Musik kriteriengestützt, • komponieren Musik kriteriengestützt, • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung. 	weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.	weitere Teilkompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext, • Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen, • die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern, • verschiedene Musik-kulturen, ihre Differenzen und Gemeinsamkeiten, • Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht.
weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.				

Semester 4

Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)	Verknüpfung 2 (optional)
Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen	Kursthema: Entwicklungsgeschichte musikalischer Gattungen: Sinfonie/ Konzert	weiteres Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen	weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik. weitere Teilkompetenzen: -	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • von Monteverdi bis zur Wiener Klassik • das (Sinfonie-) Konzert im 18. und 19. Jahrhundert • bekannte Vertreter spezieller Gattungen: z.B. Beethoven, Brahms, Bruckner, ... • Sinfonie/Konzert des 20. Jahrhunderts zwischen Tradition und Auflösung 	weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext.	weitere Teilkompetenz(en): Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, • arrangieren Musik kriteriengestützt, • komponieren Musik kriteriengestützt, • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.

2.2.2. Grundlagen der Leistungsbewertung

- eine Klausur pro Semester. Sie kann durch eine fachpraktische Arbeit ersetzt werden.
- Bewertungsverhältnis mündlich 60% : schriftlich 40%

2.3. Fachpraxiskurs Chor auf grundlegendem Anforderungsniveau (auch als Prüfungsfach)

2.3.1. Arbeitsfelder – Kursthemen – Kompetenzen – mögliche Inhalte

Semester 1

Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)
Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen	Kursthema: Chormusik im analytischen Zugriff	weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik. weitere Teilkompetenzen: -	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Chormusik zum Kennenlernen • Analyse ausgewählter Werke • Stimmbildung 	mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.

Semester 2

Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)	Verknüpfung 2 (optional)
Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen	Kursthema: Stationen der Geschichte der Chormusik	weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik	weiteres Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext.	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte stil- und epochentypische Chorwerke • Satztechnik in Theorie und Praxis 	mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, • arrangieren Musik kriteriengestützt, • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung. 	weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.
weitere Teilkompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen, • die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern, • verschiedene Musikkulturen, ihre Differenzen und Gemeinsamkeiten, • Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht. 			

Semester 3

Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)	Verknüpfung 2 (optional)
Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	Kursthema: Chormusik und Sprache	weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik	weiteres Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache.	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Musik <i>und/als</i> Sprache • Musiktheater • Stimme und Singen 	mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung. 	weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.
weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.			

Semester 4

Arbeitsfeld/ Teilkompetenz	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)
Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik	Kursthema: Chormusik „mal anders“	weiteres Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler experimentieren mit Musik. weitere Teilkompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, • improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung. 	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Sprechchor • experimentelle Chormusik 	mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren <ul style="list-style-type: none"> • das Verhältnis von Musik und Sprache, • Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen.

2.3.2. Grundlagen der Leistungsbewertung

Pro Halbjahr wird eine Klausur geschrieben. Sie kann durch eine fachpraktische Arbeit ersetzt werden. Die Mitarbeit im Unterricht zählt bei der Notenbildung im Verhältnis zur Klausur 2:1.

2.4. Fachpraxiskurs Band auf grundlegendem Anforderungsniveau (auch als Prüfungsfach)**2.4.1. Arbeitsfelder – Kursthemen – Kompetenzen – mögliche Inhalte****Semester 1**

Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)
Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik	Kursthema: Band Basics. Grundlagen der Bandarbeit	weiteres Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik.	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Songs zum Kennenlernen • Besetzung, Zusammenspiel, Arrangement, Sound 	weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.
weitere Teilkompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung. 		

Semester 2

Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)
Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen	Kursthema: Groove, Arrangement, Sound. Rock- und Popmusik im analytischen Zugriff	weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Genres exemplarisch • Analyse ausgewählter Songs 	mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.
weitere Teilkompetenzen: -		

Semester 3

Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)	Verknüpfung 2 (optional)	Verknüpfung 3 (optional)
Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	Kursthema: Vocals. Gesangsstilistiken in der Rock- und Popmusik	weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik	weiteres Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen	weiteres Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache.	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen • Genres exemplarisch • die Rolle des Sängers/ der Sängerin in der Band 	mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung. 	weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.	weitere Teilkompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht.
weitere Teilkompetenzen: -				

Semester 4

Arbeitsfeld/ Teilkompetenz	Kursthema/ mögliche Inhalte	Verknüpfung 1 (obligatorisch)
Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen	Kursthema: Spring Break. Planung und Durchführung eines Schulkonzerts	weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik
Schwerpunkt-Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen.	mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Programmgestaltung • Organisation • GEMA 	mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.
weitere Teilkompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen, • die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern, • verschiedene Musikkulturen, ihre Differenzen und Gemeinsamkeiten, • Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht. 		

2.4.2. Grundlagen der Leistungsbewertung

Pro Halbjahr wird eine Klausur geschrieben. Sie kann durch eine fachpraktische Arbeit ersetzt werden. Die Mitarbeit im Unterricht zählt bei der Notenbildung im Verhältnis zur Klausur 2:1.

3. Bewertungskriterien gemäß KC (S. 17)

Leistungsfeststellungen und Leistungsbewertungen geben den Schülerinnen und Schülern Rückmeldungen über den erreichten Kompetenzstand. Den Lehrkräften geben sie Orientierung für die weitere Planung des Unterrichts sowie für notwendige Maßnahmen zur individuellen Förderung. Leistungen im Unterricht können in Bezug auf alle Kompetenzen festgestellt werden. Dabei ist zu bedenken, dass im Musikunterricht viele wichtige Lernprozesse initiiert werden, die nicht überprüft werden können.

Neben der kontinuierlichen Beobachtung der Schülerinnen und Schüler im Lernprozess und ihrer individuellen Lernfortschritte sind die Ergebnisse schriftlicher, mündlicher und anderer fachspezifischer Lernkontrollen zur Leistungsfeststellung heranzuziehen.

Folgende Kriterien berücksichtigen beispielhaft Ansätze, Schülerleistungen im Musikunterricht zu beobachten, festzustellen und zu bewerten:

- künstlerischer Gesamteindruck
- Qualität des Musizierens
- Einfühlungsvermögen und Einfallsreichtum beim musikalischen Gestalten
- überzeugender Einsatz angemessener Gestaltungsmittel
- Komplexitätsgrad und Differenziertheit bei Präsentationen
- Konzentration und Ausdauer beim Hören von Musik
- Differenziertheit bei der Auswertung von Hörerfahrungen
- Kenntnisse in der Fachsprache und Sicherheit in deren Anwendung
- Sicherheit im Umgang mit Notation
- Differenziertheit bei der Untersuchung von Musik
- Schlüssigkeit und Selbstständigkeit der Deutung
- Fähigkeit zur Kontextualisierung von Musik
- Komplexitätsgrad und Differenziertheit beim Erfassen musikalischer Zusammenhänge
- Qualität kommunikativer und kooperativer Prozesse
- Sicherheit und Grad der Selbstständigkeit in der Anwendung von Arbeitstechniken und Fertigkeiten
- Komplexitätsgrad beim Reflektieren eigener Ergebnisse
- Komplexitätsgrad und Differenziertheit bei der Urteilsbildung.

Außergewöhnliche musikalische Leistungen können im Rahmen der Leistungsbewertung im Fach Musik angemessen berücksichtigt werden.

Darüber hinaus kann im Fach Musik eine besondere Lernleistung in das Abitur eingebracht werden.