

Schularbeitsplan für das Fach Musik

Sekundarbereich II

Inhalt:

1.	EF-Kurse in der Qualifikationsphase	2
1.1.	Mögliche Kursfolge und Inhalte	2
1.2.	Grundlagen der Leistungsbewertung	2
2.	Fachpraxiskurse in der Qualifikationsphase	3
2.1.	Konzeption	3
2.2.	Voraussetzungen	3
2.3.	Kursfolge	3
2.4.	Grundlagen der Leistungsbewertung	3

1. EF-Kurse in der Qualifikationsphase

1.1. Kursfolge und mögliche Inhalte

Semester	Kursthema	Mögliche thematische Aspekte
1	Musik im Wandel	• Wendepunkte der Musikgeschichte • „zwischen den Epochen“ • das „Neue“ in der Musik • musikalische Formen der Moderne
2	Die Musik in gesellschaftlichen Zusammenhängen	• die soziale Bedeutung der Musik in politischen Umbruchzeiten • zur Bedeutung von Musik im Film • Musik und ihre öffentliche Vermittlung • populäre Musik in ihrer Zeit • Aufbrüche des 20. Jahrhunderts • der Virtuose und seine gesellschaftliche Rolle
3	Zum Verhältnis von Musik und Sprache	• Musik <i>und/als</i> Sprache • Musiktheater im 20. Jahrhundert • zur Geschichte der Oper im 16. und 17. Jahrhundert • Lied und Oratorium • Stimme und Singen • Musik ist Sprache – experimentelle Formen der Avantgarde
4	Entwicklungsgeschichte musikalischer Gattungen	• von Monteverdi bis zur Wiener Klassik • das (Sinfonie-) Konzert im 18. und 19. Jahrhundert • bekannte Vertreter spezieller Gattungen: z.B. Beethoven, Brahms, Bruckner, ... • Sinfonie/Konzert des 20. Jahrhunderts zwischen Tradition und Auflösung

1.2. Grundlagen der Leistungsbewertung

- eine Klausur pro Semester. Sie kann durch eine fachpraktische Arbeit ersetzt werden.
- Bewertungsverhältnis mündlich 60% : schriftlich 40%

2. Fachpraxiskurse in der Qualifikationsphase

2.1. Konzeption

Die musikpraktische Profilierung im Sek-I-Bereich erfährt ihre Fortführung in den Fachpraxiskursen Band und Chor der Qualifikationsphase. Diese werden im Sinne der RRL (S. 36) als zusätzliches Angebot zu den herkömmlichen Kursen vorgehalten.

Die Fachpraxiskurse verstehen sich als künstlerisch anspruchsvolle und inhaltlich fundierte Option für begabte Schüler der Qualifikationsphase. Sie leisten einen unverzichtbaren Beitrag zum Musikleben der Schule.

2.2. Voraussetzungen

Über die oben definierten Standards hinaus werden im Fachpraxiskurs Band grundlegende Fertigkeiten an einem geeigneten Instrument erwartet.

Die regelmäßige Teilnahme an allen Kursterminen (insbesondere auch an Konzerten und Sonderproben) wird vorausgesetzt

2.3. Kursfolge

Es werden jeweils vier inhaltlich differenzierte chronologisch durchnummerierte Kurse angeboten:

Chormusik 1-4,

Band und Arrangement 1-4.

2.4. Grundlagen der Leistungsbewertung

Die mündlichen Noten bestimmen sich maßgeblich nach den musikpraktischen Leistungen. Neben Vorsingen und Vorspielen können insbesondere folgende Teilleistungen in die Bewertung einfließen:

- Übernahme von „Solostellen“,
- Leitung von Probenteilen,
- Erstellen von Arrangements,
- Assistenz bei Tontechnik und Beschallung,
- Kurzreferate zu Komponisten/ Interpreten/ Stilrichtungen/ musiktheoretischen Aspekten.

Pro Halbjahr wird eine Klausur geschrieben. Sie kann durch eine fachpraktische Arbeit ersetzt werden.

Die Mitarbeit im Unterricht zählt bei der Notenbildung im Verhältnis zur Klausur 2:1.