

---

# Schularbeitsplan für das Fach Musik

## Sekundarbereich II

---

### Inhalt:

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1.   | Einführungsphase .....   | 2  |
| 1.1. | Unterrichtsgestaltung mit dem Kerncurriculum.....                                      | 2  |
| 1.2. | Kursthemem – Kompetenzen – mögliche Inhalte.....                                       | 2  |
| 1.3. | Grundlagen der Leistungsbewertung .....  | 2  |
| 2.   | Qualifikationsphase .....  | 3  |
| 2.1. | Unterrichtsgestaltung mit dem Kerncurriculum.....                                      | 3  |
| 2.2. | Konventionelle Kurse auf grundlegendem Anforderungsniveau (kein Prüfungsfach) .....    | 3  |
| 2.3. | Fachpraxiskurs Chor auf grundlegendem Anforderungsniveau (auch als Prüfungsfach).....  | 7  |
| 2.4. | Fachpraxiskurs Band auf grundlegendem Anforderungsniveau (auch als Prüfungsfach) ..... | 11 |
| 3.   | Bewertungskriterien gemäß KC (S. 17).....  | 15 |

---

# 1. Einführungsphase

## 1.1. Unterrichtsgestaltung mit dem Kerncurriculum

„Die besondere Aufgabe der Einführungsphase besteht darin, die fachbezogenen Kompetenzen unterschiedlich vorgebildeter Schülerinnen und Schüler zu erweitern, zu festigen und zu vertiefen. Zugleich soll der Anschluss an die Arbeit in der Qualifikationsphase gesichert werden.

Mit dem Erwerb der im Kerncurriculum für die Schuljahrgänge 5 bis 10 benannten Kompetenzen und deren Festigung in der Einführungsphase wird eine tragfähige Grundlage für die Qualifikationsphase gelegt.“ (KC GO, S. 7)

Am Gymnasium Himmelsthür...

## 1.2. Kursthemen – Kompetenzen – mögliche Inhalte

| Kursthema                           | Mögliche Inhalte |
|-------------------------------------|------------------|
| Musiklehre kompakt und kreativ      | •                |
| Musikgeschichte kompakt und kreativ | •                |

## 1.3. Grundlagen der Leistungsbewertung

- eine Klausur pro Semester
- Bewertungsverhältnis mündlich 60% : schriftlich 40%

## 2. Qualifikationsphase

### 2.1. Unterrichtsgestaltung mit dem Kerncurriculum

„Im Fach Musik entwickeln die Schülerinnen und Schüler im Sinne erfahrenden Erschließens die Kompetenzen **Musik gestalten, Musik hören und beschreiben** sowie **Musik untersuchen und deuten** weiter. Die Entwicklung dieser Kompetenzen wird durch Verknüpfung mit den **musikalischen Gestaltungsmitteln** im Rahmen von **Arbeitsfeldern** konkretisiert.“ (KC GO, S. 7)

Am Gymnasium Himmelsthür werden konventionelle Kurs ohne Prüfungsmöglichkeit (2.2.) sowie Fachpraxiskurse Band und Chor mit fakultativer mündlicher Prüfung (2.3. und 2.4.) angeboten. Die nachfolgenden Tabellen geben jeweils einen Überblick über Arbeitsfelder, Kursthemen, Kompetenzen und mögliche Inhalte. **Fett Gedrucktes** ist obligatorisch.

### 2.2. Konventionelle Kurse auf grundlegendem Anforderungsniveau (kein Prüfungsfach)

#### 2.2.1. Arbeitsfelder – Kursthemen – Kompetenzen – mögliche Inhalte

##### Semester 1

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen   | Kursthema/ mögliche Inhalte   | Verknüpfung 1 (obligatorisch)   | Verknüpfung 2 (optional)   |
|--|---|---|--|
| <b>Arbeitsfeld:<br/>Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</b>  | <b>Kursthema:<br/>Musik im Wandel</b>   | <b>weiteres Arbeitsfeld:<br/>Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</b>  | weiteres Arbeitsfeld:<br>Gestaltung von Musik  |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:<br/>Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.</b> | mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wendepunkte der Musikgeschichte</li> <li>• „zwischen den Epochen“</li> <li>• das „Neue“ in der Musik</li> <li>• musikalische Formen der Moderne</li> </ul> | <b>weitere Teilkompetenz:<br/>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext.</b> | weitere Teilkompetenz:<br>Die Schülerinnen und Schüler spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik. |
| weitere Teilkompetenzen: -   |   |   |  |

## Semester 2

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen  | Kursthema/ mögliche Inhalte   | Verknüpfung 1 (obligatorisch)  | Verknüpfung 2 (optional)  | Verknüpfung 3 (optional)   |
|---|---|--|---|--|
| <b>Arbeitsfeld:</b><br><b>Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</b>   | <b>Kursthema:</b><br><b>Musik in gesellschaftlichen Zusammenhängen</b>  | <b>weiteres Arbeitsfeld:</b><br><b>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>   | weiteres Arbeitsfeld:<br>Gestaltung von Musik   | weiteres Arbeitsfeld:<br>Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen   |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:</b><br><b>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen.</b><br>weitere Teilkompetenzen:<br>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext,</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen,</li> <li>• die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern,</li> <li>• verschiedene Musikkulturen, ihre Differenzen und Gemeinsamkeiten,</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht.</li> </ul> | mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• die soziale Bedeutung der Musik in politischen Umbruchzeiten</li> <li>• zur Bedeutung von Musik im Film</li> <li>• Musik und ihre öffentliche Vermittlung</li> <li>• populäre Musik in ihrer Zeit</li> <li>• Aufbrüche des 20. Jahrhunderts</li> <li>• der Virtuose und seine gesellschaftliche Rolle</li> </ul> | <b>mindestens eine weitere Teilkompetenz:</b><br>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Verwendung von Musik im Film,</li> <li>• Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen.</li> </ul> | weitere Teilkompetenzen:<br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• arrangieren Musik kriteriengestützt,</li> <li>• komponieren Musik kriteriengestützt.</li> </ul> | weitere Teilkompetenz:<br>Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik. |

## Semester 3

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen  | Kursthema/ mögliche Inhalte  | Verknüpfung 1 (obligatorisch)  | Verknüpfung 2 (optional)   | Verknüpfung 3 (optional)   |
|---|--|--|--|--|
| <b>Arbeitsfeld:</b><br><b>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>   | <b>Kursthema:</b><br><b>Zum Verhältnis von Musik und Sprache</b>   | <b>weiteres Arbeitsfeld:</b><br><b>Gestaltung von Musik</b>  | weiteres Arbeitsfeld:<br>Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen   | weiteres Arbeitsfeld:<br>Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen   |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:</b><br><b>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache.</b> | mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik <i>und/als</i> Sprache</li> <li>• Musiktheater im 20. Jahrhundert</li> <li>• zur Geschichte der Oper im 16. und 17. Jahrhundert</li> <li>• Lied und Oratorium</li> <li>• Stimme und Singen</li> <li>• Musik ist Sprache – experimentelle Formen der Avantgarde</li> </ul> | <b>mindestens eine weitere Teilkompetenz:</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik,</li> <li>• improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien,</li> <li>• experimentieren mit Musik,</li> <li>• arrangieren Musik kriteriengestützt,</li> <li>• komponieren Musik kriteriengestützt,</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</li> </ul> | weitere Teilkompetenz:<br>Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik. | weitere Teilkompetenzen:<br>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext,</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen,</li> <li>• die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern,</li> <li>• verschiedene Musik-kulturen, ihre Differenzen und Gemeinsamkeiten,</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht.</li> </ul> |
| weitere Teilkompetenz:<br>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk. |  |  |  |  |

**Semester 4**

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen   | Kursthema/ mögliche Inhalte   | Verknüpfung 1 (obligatorisch)   | Verknüpfung 2 (optional)  |
|--|---|---|---|
| <b>Arbeitsfeld:<br/>Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</b>  | <b>Kursthema:<br/>Entwicklungsgeschichte musikalischer Gattungen: Sinfonie/ Konzert</b>   | <b>weiteres Arbeitsfeld:<br/>Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</b>  | weiteres Arbeitsfeld:<br>Gestaltung von Musik   |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:<br/>Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.</b><br>weitere Teilkompetenzen: - | mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• von Monteverdi bis zur Wiener Klassik</li> <li>• das (Sinfonie-) Konzert im 18. und 19. Jahrhundert</li> <li>• bekannte Vertreter spezieller Gattungen: z.B. Beethoven, Brahms, Bruckner, ...</li> <li>• Sinfonie/Konzert des 20. Jahrhunderts zwischen Tradition und Auflösung</li> </ul> | <b>weitere Teilkompetenz:<br/>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext.</b> | weitere Teilkompetenz(en):<br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik,</li> <li>• arrangieren Musik kriteriengestützt,</li> <li>• komponieren Musik kriteriengestützt,</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</li> </ul> |

**2.2.2. Grundlagen der Leistungsbewertung**

- eine Klausur pro Semester. Sie kann durch eine fachpraktische Arbeit ersetzt werden.
- Bewertungsverhältnis mündlich 60% : schriftlich 40%

### 2.3. Fachpraxiskurs Chor auf grundlegendem Anforderungsniveau (auch als Prüfungsfach)

#### 2.3.1. Arbeitsfelder – Kursthemen – Kompetenzen – mögliche Inhalte

##### Semester 1

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen   | Kursthema/ mögliche Inhalte  | Verknüpfung 1 (obligatorisch)  |
|--|--|--|
| <b>Arbeitsfeld:<br/>Musik in ihren Strukturen und<br/>Gestaltungsformen</b>  | <b>Kursthema:<br/>Chormusik im<br/>analytischen Zugriff</b>  | <b>weiteres Arbeitsfeld:<br/>Gestaltung von Musik</b>  |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:<br/>Die Schülerinnen und Schüler<br/>hören, beschreiben, analysieren<br/>und interpretieren Musik.</b><br>weitere Teilkompetenzen: - | mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chormusik zum Kennenlernen</li> <li>• Analyse ausgewählter Werke</li> <li>• Stimmbildung</li> </ul> | <b>mindestens eine weitere<br/>Teilkompetenz:</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik,</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</li> </ul> |

**Semester 2**

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen   | Kursthema/ mögliche Inhalte  | Verknüpfung 1 (obligatorisch)  | Verknüpfung 2 (optional)   |
|--|--|--|--|
| <b>Arbeitsfeld:</b><br><b>Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</b>  | <b>Kursthema:</b><br><b>Stationen der Geschichte der Chormusik</b>   | <b>weiteres Arbeitsfeld:</b><br><b>Gestaltung von Musik</b>  | weiteres Arbeitsfeld:<br>Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen   |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:</b><br><b>Die Schülerinnen und Schüler Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext.</b><br>weitere Teilkompetenzen:<br>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen,</li> <li>• die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern,</li> <li>• verschiedene Musikkulturen, ihre Differenzen und Gemeinsamkeiten,</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht.</li> </ul> | mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte stil- und epochentypische Chorwerke</li> <li>• Satztechnik in Theorie und Praxis</li> </ul> | <b>mindestens eine weitere Teilkompetenz:</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik,</li> <li>• arrangieren Musik kriteriengestützt,</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</li> </ul> | weitere Teilkompetenz:<br>Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik. |



## Semester 3

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen  | Kursthema/ mögliche Inhalte  | Verknüpfung 1 (obligatorisch)   | Verknüpfung 2 (optional)   |
|---|--|---|--|
| <b>Arbeitsfeld:</b><br><b>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>   | <b>Kursthema:</b><br><b>Chormusik und Sprache</b>  | <b>weiteres Arbeitsfeld:</b><br><b>Gestaltung von Musik</b>   | weiteres Arbeitsfeld:<br>Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen   |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:</b><br><b>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache.</b> | mögliche Inhalte:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik <i>und/als</i> Sprache</li> <li>• Musiktheater</li> <li>• Stimme und Singen</li> </ul> | <b>mindestens eine weitere Teilkompetenz:</b><br>Die Schülerinnen und Schüler<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik,</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</li> </ul> | weitere Teilkompetenz:<br>Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik. |
| weitere Teilkompetenz:<br>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk. |  |   |  |

**Semester 4**

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenz   | Kursthema/ mögliche Inhalte  | Verknüpfung 1 (obligatorisch)  |
|--|--|--|
| <b>Arbeitsfeld:<br/>Gestaltung von Musik</b>   | <b>Kursthema:<br/>Chormusik „mal anders“</b>   | <b>weiteres Arbeitsfeld:<br/>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>   |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:<br/>Die Schülerinnen und Schüler experimentieren mit Musik.</b><br><br>weitere Teilkompetenzen:<br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik,</li> <li>• improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien,</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</li> </ul> | mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprechchor</li> <li>• experimentelle Chormusik</li> </ul> | <b>mindestens eine weitere Teilkompetenz:</b><br>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Verhältnis von Musik und Sprache,</li> <li>• Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen.</li> </ul> |

**2.3.2. Grundlagen der Leistungsbewertung**

Pro Halbjahr wird eine Klausur geschrieben. Sie kann durch eine fachpraktische Arbeit ersetzt werden. Die Mitarbeit im Unterricht zählt bei der Notenbildung im Verhältnis zur Klausur 2:1.

**2.4. Fachpraxiskurs Band auf grundlegendem Anforderungsniveau (auch als Prüfungsfach)****2.4.1. Arbeitsfelder – Kursthemen – Kompetenzen – mögliche Inhalte****Semester 1**

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen   | Kursthema/ mögliche Inhalte  | Verknüpfung 1 (obligatorisch)  |
|--|--|--|
| <b>Arbeitsfeld:<br/>Gestaltung von Musik</b>   | <b>Kursthema:<br/>Band Basics.<br/>Grundlagen der<br/>Bandarbeit</b>   | <b>weiteres Arbeitsfeld:<br/>Musik in ihren Strukturen und<br/>Gestaltungsformen</b>   |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:<br/>Die Schülerinnen und Schüler<br/>spielen oder singen<br/>vorgegebene oder selbst<br/>entworfene Musik.</b>   | mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Songs zum Kennenlernen</li> <li>• Besetzung, Zusammenspiel, Arrangement, Sound</li> </ul> | <b>weitere Teilkompetenz:<br/>Die Schülerinnen und Schüler<br/>hören, beschreiben, analysieren<br/>und interpretieren Musik.</b> |
| weitere Teilkompetenzen:<br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien,</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</li> </ul> |  |  |

**Semester 2**

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen   | Kursthema/ mögliche Inhalte  | Verknüpfung 1 (obligatorisch)   |
|--|--|---|
| <b>Arbeitsfeld:</b><br><b>Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</b>  | <b>Kursthema:</b><br><b>Groove, Arrangement, Sound.</b><br><b>Rock- und Popmusik im analytischen Zugriff</b>                       | <b>weiteres Arbeitsfeld:</b><br><b>Gestaltung von Musik</b>   |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:</b><br><b>Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.</b> | mögliche Inhalte:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Genres exemplarisch</li> <li>• Analyse ausgewählter Songs</li> </ul> | <b>mindestens eine weitere Teilkompetenz:</b><br>Die Schülerinnen und Schüler<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik,</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</li> </ul> |
| weitere Teilkompetenzen: -   |  |   |

## Semester 3

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenzen  | Kursthema/ mögliche Inhalte   | Verknüpfung 1 (obligatorisch)  | Verknüpfung 2 (optional)   | Verknüpfung 3 (optional)  |
|---|---|--|--|---|
| <b>Arbeitsfeld:</b><br><b>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>   | <b>Kursthema:</b><br><b>Vocals.</b><br><b>Gesangsstilistiken in der Rock- und Popmusik</b>  | <b>weiteres Arbeitsfeld:</b><br><b>Gestaltung von Musik</b>  | weiteres Arbeitsfeld:<br>Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen   | weiteres Arbeitsfeld:<br>Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen  |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:</b><br><b>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache.</b> | mögliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimme und Singen</li> <li>• Genres exemplarisch</li> <li>• die Rolle des Sängers/ der Sängerin in der Band</li> </ul> | <b>mindestens eine weitere Teilkompetenz:</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik,</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</li> </ul> | weitere Teilkompetenz:<br>Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik. | weitere Teilkompetenzen:<br>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht. |
| weitere Teilkompetenzen: -  |   |  |  |   |

**Semester 4**

| Arbeitsfeld/ Teilkompetenz  | Kursthema/ mögliche Inhalte   | Verknüpfung 1 (obligatorisch)   |
|---|---|---|
| <b>Arbeitsfeld:</b><br><b>Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</b>   | <b>Kursthema:</b><br><b>Spring Break.</b><br><b>Planung und Durchführung eines Schulkonzerts</b>                                    | <b>weiteres Arbeitsfeld:</b><br><b>Gestaltung von Musik</b>   |
| <b>Schwerpunkt-Teilkompetenz:</b><br><b>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen.</b>  | mögliche Inhalte:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmgestaltung</li> <li>• Organisation</li> <li>• GEMA</li> </ul> | <b>mindestens eine weitere Teilkompetenz:</b><br>Die Schülerinnen und Schüler<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik,</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</li> </ul> |
| weitere Teilkompetenzen:<br>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen,</li> <li>• die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern,</li> <li>• verschiedene Musikkulturen, ihre Differenzen und Gemeinsamkeiten,</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht.</li> </ul> |   |   |

**2.4.2. Grundlagen der Leistungsbewertung**

Pro Halbjahr wird eine Klausur geschrieben. Sie kann durch eine fachpraktische Arbeit ersetzt werden. Die Mitarbeit im Unterricht zählt bei der Notenbildung im Verhältnis zur Klausur 2:1.

### 3. Bewertungskriterien gemäß KC (S. 17)

Leistungsfeststellungen und Leistungsbewertungen geben den Schülerinnen und Schülern Rückmeldungen über den erreichten Kompetenzstand. Den Lehrkräften geben sie Orientierung für die weitere Planung des Unterrichts sowie für notwendige Maßnahmen zur individuellen Förderung. Leistungen im Unterricht können in Bezug auf alle Kompetenzen festgestellt werden. Dabei ist zu bedenken, dass im Musikunterricht viele wichtige Lernprozesse initiiert werden, die nicht überprüft werden können.

Neben der kontinuierlichen Beobachtung der Schülerinnen und Schüler im Lernprozess und ihrer individuellen Lernfortschritte sind die Ergebnisse schriftlicher, mündlicher und anderer fachspezifischer Lernkontrollen zur Leistungsfeststellung heranzuziehen.

Folgende Kriterien berücksichtigen beispielhaft Ansätze, Schülerleistungen im Musikunterricht zu beobachten, festzustellen und zu bewerten:

- künstlerischer Gesamteindruck
- Qualität des Musizierens
- Einfühlungsvermögen und Einfallsreichtum beim musikalischen Gestalten
- überzeugender Einsatz angemessener Gestaltungsmittel
- Komplexitätsgrad und Differenziertheit bei Präsentationen
- Konzentration und Ausdauer beim Hören von Musik
- Differenziertheit bei der Auswertung von Hörerfahrungen
- Kenntnisse in der Fachsprache und Sicherheit in deren Anwendung
- Sicherheit im Umgang mit Notation
- Differenziertheit bei der Untersuchung von Musik
- Schlüssigkeit und Selbstständigkeit der Deutung
- Fähigkeit zur Kontextualisierung von Musik
- Komplexitätsgrad und Differenziertheit beim Erfassen musikalischer Zusammenhänge
- Qualität kommunikativer und kooperativer Prozesse
- Sicherheit und Grad der Selbstständigkeit in der Anwendung von Arbeitstechniken und Fertigkeiten
- Komplexitätsgrad beim Reflektieren eigener Ergebnisse
- Komplexitätsgrad und Differenziertheit bei der Urteilsbildung.

Außergewöhnliche musikalische Leistungen können im Rahmen der Leistungsbewertung im Fach Musik angemessen berücksichtigt werden.

Darüber hinaus kann im Fach Musik eine besondere Lernleistung in das Abitur eingebracht werden.